

| 姓名 | 職稱 | 最高學歷 | 主要經歷 |
|-----|--------|---------------|--|
| 姚淑芬 | 藝術指導 | 紐約大學舞蹈碩士畢業 | 現任國立臺灣藝術大學講師。美國舞蹈《態度》雜誌評論為「許多學習之處，不可多得的舞者…」。1999年獲選教育部赴巴黎藝術村一年。曾任「漢聲舞集」及「台北藝苑」主要舞者。創「世紀當代舞團」後發表之舞蹈作品：《走出，出走》《PUB，怕不怕》《孵夢》《看誰在看誰》《閣樓》《井》《失憶邊境（morendo），A小調轉降E大調》《半成品》《海洋狂歡節》《孵夢2》《大四喜》《一腳翻天》 |
| 燕樹豪 | 編舞者暨舞者 | 國立藝術學院舞蹈系畢業 | 「世紀當代舞團」《孵夢》《看誰在看誰》《井》《失憶邊境（morendo），A小調轉降E大調》《半成品》《海洋狂歡節》、《過渡空間的四件事》，「谷慕特舞蹈劇場」《烈焰北極光》《日瑪克之歌》《天降昇華》、「台北民族舞團」《原鄉樂舞祭演出》、「國立台灣藝術學院」年度公演《胡桃鉗》、「亞洲青年編舞營」蘇安莉作品《之間》，以及林懷民舞作《薪傳》、郭曉華〈劍空〉、孔和平〈跳月〉、Ross Parkes的〈火鳳凰〉〈加州日記〉等。 |
| 孫柷泰 | 編舞者 | 國立藝術學院舞蹈系畢業 | 榮譽：2007年《三氯乙烷釋放體》製作入圍第五屆台新藝術獎年度十大表演藝術節目；獲選台灣文化建設委員會2007視覺表演藝術人材赴法國巴黎西帖藝術駐村，為期半年。2006年獲選台北國際藝術村出訪藝術家赴美國科羅拉多大學交換計畫。2005年獲選台北獨舞者代表並參與小亞細亞舞蹈網絡亞洲巡迴獨舞演出。現任：8213肢體舞蹈劇場藝術總監。 |
| 李國治 | 編舞者暨舞者 | 國立台北藝術大學舞蹈系畢業 | 演出作品：「世紀當代舞團」《孵夢》《PUB，怕不怕》（小劇場版）、「組合語言舞團」Wil Swanson舞作《純粹時刻(ORE)》、「台北市內芭蕾舞團」《邊緣沉思錄》、「舞蹈學會」舞劇《吉賽兒》以及林懷民舞作《薪傳》、羅斯·帕克斯（Ross Parkes）的〈火鳳凰〉〈加州日記〉，張曉雄的〈風眼〉〈無定向風〉，Howard Lark的〈風格〉等。 |
| 陳貝瑜 | 舞者 | 國立台灣藝術大學舞蹈系 | 曾與編舞家姚淑芬，戲劇導演黎煥雄、珮塔·慕勒（Petra Müller），指揮家簡文彬，美國偶劇大師巴特· |

| | | | |
|-----|----|-----------------|--|
| | | | <p>洛克波頓(Bart P. Roccoberton Jr.) 等人合作，獲益良多。參與之重要演出包括：世紀當代舞團《一腳翻天》臺灣及英國首演；創作社《幾米地下鐵——一個音樂的旅程》臺灣首演及亞洲巡演；銀翼文化《幾米—幸運兒》；NSO 國家交響樂團《永遠的童話—火鳥》（NSO 與無獨有偶工作室劇團跨界演出）、《跨年輕歌劇—風流寡婦》；台北藝術推廣協會《卡門》。2007 年秋天參與九歌兒童劇團 20 週年大戲《強盜的女兒》全臺巡迴演出，並於該年歲末再度與 NSO 國家交響樂團合作，演出《跨/新年輕歌劇—蝙蝠》，擔任伊達(Ida)一角以及該劇舞蹈設計。</p> |
| 許倩瑜 | 舞者 | 國立台灣藝術學院舞蹈系畢業 | <p>現任華岡藝校、板橋新埔國中、桃園東新國中、蘆洲快樂兒童舞蹈團舞蹈教師，曾任復興高中、基隆建德國中、台北市永樂國小等舞蹈教師。演出作品：「世紀當代舞團」《失憶邊境 (morendo)》，A 小調轉降 E 大調》《海洋狂歡節》《過渡空間的四件事》《孵夢 2》《大四囍》《客廳》《一腳翻天》；「高雄汎美舞蹈團」《小美人魚》《阿拉丁》《戀戀港都》《春夏秋冬》；「組合語言舞團」《墜落天使》《紅樓夢》之〈雙喜〉、《逐浪》；台北藝術【老地方，新發現！】徐玉如作品《The Shadow》；「古慕特舞蹈劇場」《天降昇華》、《烈焰北極光》。</p> |
| 李尹櫻 | 舞者 | 現就讀國立臺灣藝術大學舞蹈學系 | <p>2007 年參與 ADF 美國舞蹈節、林向秀舞團【Tilt 傾斜】；2006 年參與國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業公演【黑盒子裡跳舞】全台巡演、參與亞洲青年編舞營演出；2005 年參與國立臺灣藝術大學舞蹈學系現代舞年度展【舞東舞西】；2004 年參與「舞蹈大地」金牌獎【路燈下】全台巡演、參與國立臺灣藝術大學舞蹈學系中國舞年度展【舞拓與傳承】；2003 年參與國立臺灣藝術大學舞蹈學系芭蕾舞年度展【吉賽兒】、代表國立臺灣藝術大學舞蹈學系赴美參與美國大學舞蹈節。</p> |
| 許海文 | 舞者 | 台藝大舞蹈系畢業 | <p>2007 年畢業舞展〈遊園驚夢〉；2006 年台藝大芭蕾舞年度展—柯碧莉亞 coppelia；2005 年台藝大現代舞年度展—舞東舞西；2005 年國際風箏節—飛行盒子；2004 年台北兒童藝術節—一元布偶劇團〈抱天空〉。</p> |

| | | | |
|-----|------|---|--|
| | | | |
| 雷若豪 | 舞台監督 | 大漢工商專科學校畢業 | 曾任「臨界點劇象錄劇團」技術總監，現為劇場專職技術人才、燈光設計，台灣各中、小劇場重要實驗演出之資深設計與舞台監督。 |
| 王天宏 | 燈光設計 | 東海大學工業工程系畢 | 目前從事平面設計與網站設計。燈光設計作品：「世紀當代舞團」《孵夢》《看誰在看誰》《閣樓》《井》《失憶邊境 (morendo)》，A 小調轉降 E 大調《海洋狂歡節》《大四囍》《客廳》《一腳翻天》、「十三月戲劇場」《無痛自殺列車》《溫室》《瑣事》《妹個》《梅迪亞》、「莎士比亞的妹妹們的劇團」《Zodiac》、「群象亂舞文件展」《睡眠勿語》，以及《誰在裡面》。劇場相關經歷：「世紀當代舞團」《看誰在看誰》影像構成、《四川好女人》舞台監督。 |
| 黃怡儒 | 舞台設計 | 中央聖馬汀藝術暨設計學院敘事空間藝術碩士 MA SCENOGRAPHY(London)，修習歌劇設計 DAMU(Prague)，於 HGKZ(Zurich) 修習影像 | 舞台設計作品：「世紀當代舞團」《PUB，怕不怕》《孵夢》《看誰在看誰》《井》《失憶邊境 (morendo)》，A 小調轉降 E 大調《一腳翻天》、「莎士比亞的妹妹們的劇團」《Zodiac》《給下一輪太平盛世的備忘錄》、「密獵者劇團」《歐風晚餐》、「鞋子兒童實驗劇場」《安拿生與沒什麼》、「創作社」《烏托邦》等。燈光設計作品：「河左岸劇團」《百夜詞》。以及石佩玉《B612》舞台燈光設計。電影美術設計作品：《三橘之戀》《人間喜劇》等。短片作品：《Screaming Fish》。 |
| 林郁萍 | 製作經理 | 國立台灣藝術大學電影系畢。 | 2002 世安藝術基金會電影美學獎；2003 法國 La Corrida 觀摩；希臘派拉蒙影展觀摩；2003 作品《漫遊者》坎城奠基單元台灣區選片通過初選；2007《咳》獲喜菡文學獎；2007《落幕之前 以詩質中魔》獲高雄市政府藝文補助者。 |
| | | | |
| 黃詠淮 | 舞者 | 國立台灣藝術大學舞蹈系畢。 | 2005 紅瓦民族舞團<五月雪>巡演，2006 大觀舞集首演<柯碧莉亞>，2007 舞躍大地林秀貞舞作<與誰爭戰>銀牌獎，2008 台灣藝術大學舞蹈系 |

| | | | |
|-----|----|----------------|---|
| | | | 畢業公演<私覓腳落>，2008 台北室內芭蕾舞團<茶花女>。 |
| 張可亭 | 舞者 | 國立台灣藝術大學舞蹈系畢業。 | 參與國立台灣藝術大學舞蹈學系中國舞年度公演“與絲路黃沙共舞”，參與國立台灣藝術大學舞蹈系畢業公演”私覓腳落”多支舞碼舞者，參與2008文建會舞躍大地舞蹈比賽，參與世紀當代舞團三十型男之同床異夢巡迴演出。 |